

## **CONCEPTOS Y REFLEXIONES ACERCA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA**

**Carles A. Montserrat i González. Fisioterapeuta pediátrico y psicomotricista.  
CDIAP de Mollet del Vallès.**

**RESUMEN:** Hace bastantes años que la psicomotricidad está presente en las escuelas y es curioso constatar las dificultades que existen para definirla. La falta de reconocimiento profesional específico y las diferentes líneas, normativa o dinámica, no facilitan su práctica y comprensión.

La propia naturaleza de la psicomotricidad es compleja: es una práctica, una disciplina, una línea de trabajo, una manera de hacer y estar con el niño, una manera de entender al niño desde un enfoque global...

En este artículo se pretende profundizar en el valor educativo y formativo de la psicomotricidad dinámica en las primeras etapas de la vida, como elemento de comprensión y de intervención. El concepto clave es la atención a la globalidad y los retos que esto nos plantea.

Desde este punto de vista, la psicomotricidad es sobre todo una práctica que, partiendo de un principio de libertad de la expresión corporal y motriz del niño, intentará ayudarle a progresar en unos itinerarios de maduración hacia el pensamiento operativo y simbólico. Al mismo tiempo que se construye su propia identidad, una identidad que se fundamenta en el cuerpo y en las relaciones que establece, con el espacio, el tiempo y los demás, y consigo mismo.

Esta práctica no se ocupa sólo del desarrollo motriz, no deja de lado las emociones y sentimientos que se manifiestan en los juegos motrices de los niños pequeños y, por lo tanto, también aporta propuestas para el posicionamiento afectivo y corporal del educador.

### **Introducción. Un poco de historia.**

La psicomotricidad como abordaje terapéutico nace en Francia a principios del siglo XX en el campo de la patología, en el ámbito de la neuropsiquiatría infantil. En sus inicios tuvo una función rehabilitadora y reparadora, es decir, su objetivo era restablecer y corregir las funciones motrices afectadas a través de una serie de ejercicios. Poco después aparece la orientación psicodinámica, centrada en las relaciones, el terapeuta se preocupa entonces del sujeto, de su expresividad motriz, teniendo en cuenta tanto el cuerpo psicofisiológico como el fantasmático. (9)

En España se introduce en los años 70, en base a los trabajos de Wallon y Ajuriaguerra. Encuentra una mejor acogida en el sector educativo que en el sanitario. A partir del año 1995 se extiende su uso en el contexto educativo ordinario y de educación especial. (5)

Según Berruezo (1996), esto es paradójico teniendo en cuenta que la corriente oficial francesa se decanta claramente hacia el ámbito sanitario, reeducativo o clínico, y en España tiene mejor acogida en el sector educativo, tanto de la educación especial (lo cual sería razonable) como, sobre todo, en la educación infantil. Este hecho se debe principalmente a la gran labor de difusión entre el personal docente que iniciaron Lapierre y Aucouturier. (5)

A pesar del uso generalizado de la psicomotricidad es una profesión no reconocida. Una formación en la que se accede desde diferentes disciplinas lo que en la práctica no favorece el entendimiento entre profesionales. También podemos encontrar la falta de entendimiento entre psicomotricistas formados en diferentes líneas. Esta dispersión entre los profesionales formados y su escasa conciencia colectiva no ha permitido contar con propuestas claras para la creación de una figura profesional. (5)

Otras dificultades vienen de la propia dificultad de delimitar un campo de trabajo propio, ya que podríamos decir que es una disciplina que estaría situada en la frontera de la fisioterapia, la educación física y la psicología. (11) Y de la confusión terminológica que se mantiene en torno al término psicomotricidad, que se entiende simultáneamente como una disciplina (ciencia del movimiento), como una técnica (práctica o terapia psicomotriz), y como sinónimo de la actividad corporal (destreza psicomotriz). (5)

### **Líneas o tendencias**

Los autores principales de la línea normativa son Le Boulch, Picq y Vayer y Defontaine. Esta tendencia otorga más importancia a los aspectos corporales y motrices y defiende una intervención dirigida a través de ejercicios, tiene más en cuenta el aspecto físico de los ejercicios y parte de un diagnóstico de aquello que el niño no sabe hacer. Las sesiones están programadas en función de las nociones a trabajar dedicando un tiempo determinado a cada una. Por lo tanto se trabaja de manera analítica con una estructura de las sesiones fija. La actitud del psicomotricista a pesar de ser afectiva, es directiva y no se tienen en cuenta los deseos del niño. (6)

Los autores principales de la línea dinámica son Aucouturier y Lapierre. Esta tendencia tiene en cuenta los aspectos emocionales del desarrollo del niño y la formación personal del psicomotricista. Se trata el cuerpo y el movimiento en su dimensión afectiva. Se parte de lo que el niño tiene de positivo, de lo que sabe hacer, partiendo de la actividad espontánea, de la vivencia par ir progresivamente hacia los aspectos abstractos. La actitud del psicomotricista es permisible, disponible, con capacidad de empatía tónica. El principal problema es la formación del educador para poder acoger las manifestaciones subjetivas e inconscientes del niño que actúa en un entorno con pocas restricciones. (6)

### **Definición de psicomotricidad**

Existen muchas definiciones poniendo de manifiesto la dificultad de concretar términos en torno a la psicomotricidad, aportaré aquí la de la FAPEE (Asociación de Federaciones de psicomotricidad del Estado Español). (9)

**La psicomotricidad es una disciplina que, teniendo como base una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento, y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social.**

Una definición amplia de la que se destacan dos aspectos:

**1 - Entender el cuerpo como expresión del psiquismo del niño.** Cuerpo entendido no sólo como organismo sino también en su dimensión subjetiva. Desde este punto de vista el cuerpo toma un valor de significante de unos significados que tienen que ver

con la identidad de la persona, con sus deseos, sus emociones y sentimientos, y sus necesidades.

**2 - Entender el cuerpo como medio de relación con el otro.** Este cuerpo que se expresa se convierte significativo porque hay alguien que recibe el mensaje. Es en la relación que los significados toman sentido. El niño existe porque el otro lo reconoce en una relación. Esta relación será vínculo con aquellas personas con las que se den unas condiciones privilegiadas, por afecto o dedicación. Y a través del vínculo circulará la comunicación en continua interrelación. Un auténtico diálogo corporal. (9)

Hay que observar que la definición no se realiza desde una orientación instrumental y rehabilitadora del cuerpo, si no desde una concepción dinámica que se basa en la relación.

Esta concepción del ser humano como una totalidad rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, entendiendo la persona como una unidad que vive y se expresa globalmente. (10)

### **Recuperar el cuerpo. Concepto de globalidad.**

El cuerpo en todas sus dimensiones: motriz, cognitivo, emocional consciente, emocional inconsciente. *Un cuerpo vivido, percibido y representado desde la conciencia, y que encaja y se adecua a los parámetros reales del espacio y del tiempo. Sometido a las leyes de la maduración biológica, pero también a su historia de relación. Utilizamos el término de "totalidad corporal" para significar este modo de relación entre dos polos: función e imagen. Una imagen que se conecta y se manifiesta a través de las emociones, la pulsión, el deseo y que necesariamente debe vehiculizar a través de la funcionalidad e instrumentalidad del cuerpo.* Rota, 1997. (12)

Miguel Llorca (2002) dice: *el cuerpo es el gran olvidado de nuestras escuelas...* y distingue tres niveles.

1er nivel: Cuerpo instrumental, funcional, neuromotriz.

2º nivel: Cuerpo cognitivo, el cuerpo de la motricidad voluntaria, relacional, de las actividades sensoriales-perceptivas-motrices.

3er nivel: Cuerpo tónico-emocional y fantasmático, ligado a las vivencias afectivas, emotivas y pulsionales. (10)

También hace referencia al **cuerpo del educador**, cuerpo que habitualmente es intocable y poco utilizado ya que estamos acostumbrados a intervenir a través de la palabra con escasa disponibilidad corporal para responder a las demandas y necesidades que nos plantean. La relación maestro-alumno también es una relación psicoafectiva y psicotónica, en la que cada uno compromete su personalidad. (10)

### **El diálogo tónico**

La tensión muscular en reposo es involuntaria e inconsciente. Llorca, citando a Lapierre habla de tres tipos de regulación tónica que están más o menos interconectados: el tono postural, el tono de sostenimiento de los comportamientos motrices y el tono afectivo que acompaña a los estados de ánimo. (10)

Y añade: *la actitud postural más o menos erecta o decaída, más o menos estable o desequilibrada, expresa inconscientemente las tensiones psíquicas, el estado de ánimo general y el del momento.* En consecuencia, todo acto motriz, todos los gestos se ven modificados y convertidos en portadores de un mensaje afectivo involuntario. La lectura consciente e inconsciente de este tipo de mensaje es un elemento importante de la comunicación. (10)

Más allá de las finalidades de las acciones y habilidades motrices que pueden tener un significado en sí mismas, no debemos olvidar la dimensión comunicativa y expresiva de la motricidad corporal humana, que en el caso de los niños pequeños, constituye muchas veces la principal fuente de expresión, comunicación e interacción con el entorno, un entorno que incluye: el espacio, los objetos y los demás (niños y adultos). Será pues determinante, la interpretación que el adulto hace de cada uno de los mensajes que el niño, mediante su cuerpo en movimiento y su tono, está transmitiendo y qué respuesta ofrece a partir de las interpretaciones.

Los primeros contactos del niño pequeño con el mundo los hace a través del tono muscular. Las primeras vivencias son a través del cuerpo de los demás. Con la maduración del sistema nervioso conseguirá realizar acciones representadas previamente. Con la práctica de los movimientos en relación con el entorno, el niño aprende a organizar el mundo y conocerse a sí mismo, organizando su imagen corporal. Se llama **concepto de estructuración recíproca**, los niños organizan poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo y en la relación que establecen con las personas y objetos que los rodean. (10)

Para que exista un diálogo tónico en la relación debe haber un acuerdo entre las dos personas. Se requiere de una cierta disponibilidad corporal por parte del adulto, para poder responder al niño, para conectar lo que es tónico y afectivo. (10)

Es la emoción la que origina el movimiento, pero luego es necesario su control para una correcta ejecución, la base fundamental de la comunicación se establecerá bajo sus formas más primitivas y espontáneas: la tensión tónica, el movimiento y el gesto. (10)

### **Aplicaciones, ámbitos y niveles de intervención**

*La intervención psicomotriz se dirige tanto a sujetos sanos como a aquellos que sufren cualquier tipo de trastorno, limitación o discapacidad, a cualquier edad, y consiste en un planteamiento preventivo, educativo o terapéutico realizado a partir de la vivencia corporal. Berruero 1996. (4)*

**Trabajo preventivo:** en centros de estimulación, hogares o escuelas infantiles con el objetivo de evitar trastornos o la reducción de posibles consecuencias de factores de riesgo. Igualmente se puede hacer un trabajo preventivo de situaciones que afectan a la vivencia del cuerpo como sucede en el embarazo y el parto o la degeneración de la tercera edad.

**Trabajo educativo:** escuelas de educación infantil y primaria. Orientado a la atención de los trastornos y conducir el desarrollo por los canales de la adaptación y los ajustes a los aprendizajes. En este nivel de intervención educativa intentaremos ayudar al niño en su itinerario de maduración hacia un desarrollo armónico y global. Esto supone una gran labor preventiva que realizan los centros educativos y que a menudo no está suficientemente reconocida.

**Trabajo reeducativo o terapéutico:** orientado a casos patológicos, la rehabilitación de trastornos psicomotrices, tanto primarios como secundarios a otra alteración. Puede aplicarse a cualquier edad, orientada no tanto a la adquisición funcional de habilidades como a la integración personal y mejora de las relaciones del mundo que rodea al individuo. Desde un punto de vista dinámico nos interesa restaurar en el niño una dinámica de comunicación, a partir de establecer una relación transferencial y segurizante que le permita acceder a la creatividad y el pensamiento.

## **Finalidad y objetivos de la psicomotricidad**

Para Lola García (8) es una manera de hacer, de ser y de estar con el niño. Que parte de una forma de entender el niño y su desarrollo. Y al mismo tiempo es una propuesta para ayudar en la evolución del niño y acompañarlo en la construcción de su identidad.

### **Visión del niño**

El niño es un ser de acción y de globalidad. La globalidad implica que en cualquier acción del niño se produce una simultaneidad afectiva, cognitiva y motriz. Entendemos al niño como un ser diferente, original, con una expresividad propia. La expresividad psicomotriz es la manera particular que tiene cada niño de ser y estar en el mundo y en la relación. Nos habla de su identidad y de su individualidad como sujeto. (8)

Entendemos por globalidad la interacción entre los aspectos motrices, cognitivos y emocionales de la persona. Esta interrelación se da durante toda la vida del individuo pero especialmente en la etapa 0-6 años. A partir de los 6-7 años el niño se abre al pensamiento operativo y puede descentrarse de sus emociones.

La psicomotricidad busca una interacción que considere la globalidad a partir de las aportaciones teóricas de diferentes líneas y autores. Tiene como objetivo principal lograr un desarrollo global integral, es un proceso que va hacia una realidad corporal integrada. Como objetivos específicos se plantea favorecer la vivencia corporal, la percepción corporal y la representación corporal. (12)

*El objetivo de la psicomotricidad no es la autonomía motriz sino psicomotriz, es decir, que el sujeto, consciente y de forma gratificante para él, se encuentra en condiciones de utilizar el movimiento funcionalmente para sí mismo y para los demás, tanto en el plano instrumental como operativo, tanto en el plano psicológico como comunicativo ... podemos establecer como principal finalidad de la Psicomotricidad el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y socioafectivas que se ponen de manifiesto a partir del juego y del movimiento. Llorca 2002. (10)*

*Una práctica que tiene un objetivo prioritario y fundamental: favorecer y potenciar la adaptación armónica de la persona a su medio, a partir de su propia identidad. Una identidad que se fundamenta y se manifiesta a través del cuerpo. Y un cuerpo que se expresa a través de las relaciones que establece con el tiempo, el espacio y los demás. Rota, 1997. (12)*

### **Objetivos (8)**

Ayudar al niño en un itinerario madurativo que:

- De la dependencia a la autonomía
- De la impulsividad a la reflexión
- De la globalidad a la diferenciación

### **Expresividad motriz**

Manera de ser particular que nos hace diferentes.

*El niño es un ser de impulsividad motriz, tiene necesidad de ejercer todo su poder a través de la impulsividad motriz, y que ésta sea aceptada y reconocida. De hecho la agresividad (destrucción), posesión (tener), reproducción (repetir) son las formas frustradas de su forma de ser, pero también son preludios a la construcción, a la pérdida ya la invención. Aucoutourier, 1994. (3)*

## **Comunicación**

Es una conquista que supone pasar de la fusionalidad a la separación y a la diferenciación, es decir, a la existencia del TU y el YO.

*Comunicarse es una necesidad vital para existir como sujeto. Un niño que comunica no tiene problemas afectivos mayores, está bien consigo mismo, disfruta de la vida y la comparte. Él existe, él tiene su lugar.* Aucouturier, 1994. (3)

*Formar al niño en el placer de comunicar, es ante todo, hacerlo sociable, pero también, ayudarlo a salir de sí mismo. El placer de la acción refuerza el sentimiento de uno mismo, pero simultáneamente crea la base para ser responsable y creativo.* Aucouturier, 1994. (3)

## **Creación**

La capacidad de crear es un índice del bienestar del niño y una prueba de su seguridad afectiva. Es una expresión de su mundo interior que precisa un adulto que perciba, valore y devuelva una imagen de esta creación para que pueda progresar.

*El acto de crear, por la liberación que produce, acostumbra al niño a retroceder respecto a sus actos creativos. Él se convierte en el espectador del actor que él ha sido. La creación favorece la descentración, indispensable para la evolución del pensamiento del niño.* Aucouturier, 1994. (3)

## **Pensamiento. El placer de la actividad operativa**

El acceso al pensamiento operativo implica descentrarse, ponerse en el lugar del otro, tomar distancia de la emocionalidad. Supone poner una mirada más alejada y objetivo sobre el mundo exterior.

*Esto supone dejar atrás el período simbiótico y el período de omnipotencia del niño. Por tanto, el niño se libera de la influencia emocional imaginaria. El niño necesita tiempo de comprensión por parte de los adultos, para que sus fantasmas corporales se disuelvan con el placer que le supone actuar y jugar. La descentralización puede ser considerada como el punto de articulación entre la afectividad y la operatividad.* Aucouturier, 1994. (3)

## **Evolución y contenidos**

La propuesta que se deriva de la Práctica Psicomotriz de Aucouturier, que consiste en trabajar la globalidad corporal antes de los tres años y de trabajar el tiempo y el espacio desde los tres a siete años es totalmente coherente con la evolución de los diferentes conceptos psicomotrices.

En cuanto al desarrollo cognitivo, la actividad corporal optimiza el desarrollo cognitivo mediante la selección de estímulos adecuados en relación a la calidad y cantidad.

La práctica psicomotriz favorece también, de forma preventiva, la maduración y la adquisición de las habilidades esenciales para los aprendizajes escolares. Como, por ejemplo, el dominio postural, tónico y respiratorio, el conocimiento del esquema corporal, de la derecha y la izquierda y los ejes imaginarios del cuerpo, la capacidad de iniciar e inhibir los movimientos coordinadamente, la coordinación psicomotriz; la orientación espacial y temporal, etc. La educación psicomotriz puede servir como prevención y optimizador de los aprendizajes escolares, preparándolos y consolidándolos. (6)

Hay que tener en cuenta también, como el niño, a partir de la actividad psicomotriz entra en contacto con los otros niños y con los adultos, en una determinada relación corporal y dentro de unas coordenadas espacio-tiempo. El juego entre el placer y el displacer, entre el éxito y la frustración, adecuada a su edad, entre la ambivalencia de dar y recibir... configuran su desarrollo afectivo y social, cuando, mediante el juego psicomotor simbólico, evoluciona del egocentrismo a la sociabilidad. (7)

Arnaiz señala que el esquema corporal se manifiesta como la noción organizadora del mundo, y cómo, a partir de este esquema, se convierte en la estructuración espacio-tiempo, que aparece como prerequisite indispensable de todo aprendizaje escolar. (6)

En palabras de García y Holgado (7), la educación psicomotriz: *estimula la aparición de la función simbólica en la etapa preoperacional, ya que la acción repetida y enriquecida con nuevas experiencias interioriza la inteligencia sensorio-motriz hasta alcanzar la diferenciación entre el signifiante y el significado. El niño ya no necesita actuar en el espacio exterior, en la acción, sino que puede hacerlo en el espacio representativo.*

El juego sensorial, motriz, psicomotriz y simbólico, que es un contenido básico de la práctica psicomotriz, favorece la evolución del pensamiento preoperativo (caracterizado por el sincretismo, por la transducción, por el artificialismo, por el finalismo, por el egocentrismo y por el animismo) hacia la conquista de operaciones lógicas y concretas, donde las nociones de reversibilidad, conservación, identidad, clasificación, seriación, etc., se pueden desarrollar mediante los contenidos propios de la práctica psicomotriz cuando se utiliza el cuerpo como recurso integrador de contenidos propios y de procesos: tonico-motrices, cognitivos, afectivos y sociales, expresivos, mediante el juego psicomotriz reglado.

A partir de los 7-8 años, aproximadamente, se produce un cambio en el niño: se abre hacia el pensamiento operativo y toma conciencia de que existe en el mundo con un soporte corporal. De ahí su interés por las sensaciones cinestésicas, por la transformación de su morfología, por su musculatura, por su propia habilidad y las potencias físicas y los juegos sometidos a juegos y normas. Ya puede poner distancia entre el mundo y sus emociones, sin que sea necesario un contacto total de calidad tónica y emocional que le rodea. Por eso necesita menos su expresividad psicomotriz, puede mediatizar sus emociones y su vida fantástica mediante el lenguaje y las otras actividades expresivas y simbólicas, y eso le permite tener una mirada diferente sobre el mundo exterior. Así se transforma el lenguaje verbal en un instrumento de representación relacional, gracias a este lenguaje puede distanciarse de lo que vive, de lo que ha vivido, de lo que quiere vivir, mientras que antes sólo vivía.

### **Resumiendo:**

- De 0 a 3 años lo más importante en relación a la práctica psicomotriz es que el niño pueda experimentar la globalidad corporal a partir de las actividades sensoriomotrices.
- De 3 a 6 años, la actividad del niño ya no está tan centrada en su propio cuerpo para que el interés se desplaza hacia el tiempo y el espacio. El niño una vez se ha situado con respecto a su propio cuerpo, es capaz, de acceder al espacio y al tiempo que le rodea.
- A partir de los 7-8 años se puede intervenir directamente mediante la estructuración motriz. La práctica psicomotriz ya no representa más el camino real de desarrollo del niño, salvo algunas excepciones.
- En la adolescencia, cuando se produce el cambio de la imagen corporal, las actividades motrices pueden ayudar a reestructurar su imagen. (6)

## **El marco de intervención educativo**

Toda propuesta educativa, en primer lugar, debería tener en cuenta los problemas afectivos del niño, darle la posibilidad de hacerlos aflorar y tratar de resolverlos. Ahora bien, el cuerpo no excluye nunca los problemas afectivos, al contrario los integra profunda y permanentemente. El cuerpo no miente, es el apoyo real de las relaciones. Actualmente, en el sistema educativo, el cuerpo lleva consigo demasiadas cargas cognitivas y debe quedarse mudo y anquilosado. (3)

La acción educativa consiste en ayudar al niño a dominar su impulsividad motriz, siempre muy cargada de sentimientos, hasta que llegue a disfrutar de los matices del movimiento de la acción.

La práctica psicomotriz educativa y preventiva, tal y como lo concibe Aucouturier, es la forma ideal a través de la cual el niño puede descargar su impulsividad motriz sin culpabilidad. Esta descarga parece ser la condición esencial para su equilibrio afectivo.

Proponemos respetar:

- El placer de hacer y deshacer
  - El placer de no hacer todo lo que se puede hacer (el placer de la frustración del hecho)
  - El placer de hacer sin hacer (imaginar el hecho, representarlo), el placer de pensar.
- Un buen programa para la guardería: del placer de actuar al placer de pensar. (3)

## **El educador**

El aspecto sensoriomotor y el emocional sólo pueden ser superados si se viven libremente dentro de un marco seguro, en presencia de un adulto formado para comprender y desarrollar esta estrategia. (3)

Ayudar no significa dar prisa o manipular abusivamente para ahogar desde el primer momento las potencialidades del niño, es sobre todo permitirle ser sujeto único, diferente de otros en su forma de comunicarse, de expresarse y de pensar. (3)

La ayuda educativa según Aucouturier, supone por parte del educador una capacidad de reflexión sobre sí mismo, con el fin de evitar que el niño se convierta en objeto de sus manipulaciones afectivas expresivas. Los "a priori" proyectados sobre los niños no son dignos de un educador. Acoger, escuchar, escucharse, comprender, comprenderse, esperar, conciliarse, proponer, ser firme, son en base a un sistema de actitudes coherentes para ayudar al niño en su proceso de maduración. (3)

*Favorecer un desarrollo armónico, es sobre todo, darle la posibilidad de existir como persona única en el futuro, es por lo tanto, ofrecerle las condiciones más favorables para comunicarse, expresarse, crear y pensar. Aucouturier, 1994. (3)*



## **BIBLIOGRAFIA**

- 1-AUCOUTURIER, B.; DARRAULT, I.; EMPINET, J.L.; “La práctica psicomotriz. Reeduación y terapia.” Ed. Científico-Médica, Barcelona, 1985.
- 2-AUCOUTURIER, BERNARD. “Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz” Ed. Graó, 2004.
- 3-AUCOUTURIER, BERNARD. “Conferencia Lille.” Abril. 1994
- 4-BERRUEZO Y ADELANTADO, PEDRO PABLO. “El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad.” Psicomotricidad, Revista de Estudios y experiencias, nº 49. 1995.
- 5-BERRUEZO Y ADELANTADO, PEDRO PABLO. “La psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza.” Psicomotricidad, Revista de Estudios y experiencias, nº 53. 1996.
- 6- CAMPS LLAURADO, CORI. “Revisió dels continguts de la psicomotricitat.”  
“Els diferents continguts de la psicomotricitat des del punt de vista de la globalitat.”  
“La intervenció psicomotriu en els diferents moments evolutius.”  
Intervenció psicomotriu en clínica i aprenentatge. Curs 2005-2006. Apunts.
- 7- GARCIA, M. J. y HOLGADO, A. “Metodologías de intervención psicomotriz en el aula y propuesta de diseño curricular.” Salamanca. Amarú. 1990.
- 8- GARCÍA OLALLA, LOLA. “Objetivos y niveles de la práctica psicomotriz.”  
Intervenció psicomotriu en clínica i aprenentatge. Curs 2005-2006. Apunts.
- 9- GRUP DE TREBALL DE PSICOMOTRICISTES DEL L'ASSOCIACIÓ CATALANA D'ATENCIÓ PRECOÇ. “Document marc: La psicomotricitat en atenció precoç.” Barcelona, Maig 2007.
- 10- LLORCA LLINARES, MIGUEL. “La práctica psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento.” Ed. Aljibe, Málaga, 2002.
- 11- RODRIGUEZ, JOSE ANGEL. “¿Qué sería entonces, lo específico de la práctica psicomotriz?” Revista de l'Associació Catalana d'Atenció Precoç, núm. 28, 2007.
- 12- ROTA IGLESIAS, JOSEP. “Marco específico de la práctica psicomotriz.” Dossier. Entrelineas. Abril, 1997.