

# **PSICOMOTRICIDAD VIVENCIADA ① RELACIONAL**



**“FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA  
PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER”, Pilar  
Arnáiz.**

**ANA BELÉN GARCÍA GUTIÉRREZ**

**FABIOLA MAZO PÉREZ**

**YOLANDA VAYAS BARQUÍN**

### **INTRODUCCIÓN.**

Desde los primeros días de vida del niño/a, éste no es un ser pasivo y nace con aptitudes para tomar la iniciativa y conducir interacciones eficaces tanto con el adulto que se ocupa de él como con los objetos y el entorno. El bebé viviendo en un equilibrio emocional y afectivo satisfactorio y participando "activamente" en sus cuidados toma la iniciativa para buscar un objeto que le interesa, explorarlo, manipularlo, jugar. Así el niño tendrá experiencia de autonomía y repetidas experiencias para ir conformando su pensamiento.

Los autores en los que se sustenta la psicomotricidad vivenciada o relacional, acuñado este término por B. Aucouturier y Lapierre, son los siguientes:

**Jean Piaget**, nos dice que el individuo ha de aprender por sí mismo y se desarrollará a su ritmo según la genética propia. Lo aprendido puede asimilar, ampliar o modificar la estructura cognitiva propia que ya posee.

- La «*asimilación*», o acción que mediante la repetición generaliza y asimila objetos nuevos.
- La «*acomodación*» o variación de la acción al adaptarse a las propiedades del objeto.
- Es la «*coordinación*» entre asimilación y acomodación la que construye la realidad del mundo.

Esta progresiva construcción del mundo, o de los diferentes mundos si se quiere, según cuales sean las condiciones evolutivas del individuo y de su maduración, se llevará a cabo a lo largo de una progresión que, para Piaget, comprende cuatro etapas o estadios de desarrollo:

- Período sensoriomotor,
- Inteligencia representativa o preoperatoria,
- Inteligencia concreta u operativa
- Operaciones lógicas y formales.

En este proceso será el dinamismo motor el punto de partida de la construcción de la inteligencia y de sus diversos factores.

## FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER

**Henri Wallon**, remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del *movimiento* para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su *esquema e imagen corporal*. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

Para Wallon en la «unidad funcional» de la persona, lo psíquico y lo motriz, representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio. Entre ellos se establecen unas relaciones de comunicación cuyo origen no es otro que el lenguaje no verbal, único medio de relación disponible antes de que surja el lenguaje oral en el que las palabras, aparentemente, sustituyen al gesto. En su formulación, el movimiento es el recurso homeostático que posee el individuo para resolver su relación con el medio. En esta estructura es el «tono» quien desempeña el papel más importante. El lenguaje no verbal se origina y se sustenta mediante lo que Wallon denominó «dialogo tónico».

**Psicoanálisis**; esta escuela psicológica aporta, sobre todo, una interpretación del cuerpo que lo definen como un lenguaje, en el que cada parte contiene un significado preciso, zona erógena, que se carga afectivamente, de forma distinta, en cada fase del desarrollo del individuo. También sostiene que el origen del «yo» mantiene una estrecha relación con lo corporal, al tiempo que afirma la importancia de lo simbólico y de lo fantasmático en cualquier vivencia suscitada por principios precisos relacionados con el «placer» y el «displacer». Quizá lo que constituye la aportación más importante de esta corriente psicológica sea su concepción del «yo corporal» desde la dimensión relacional de los comportamientos psicomotores, lo que Schilder denominaría «imagen del cuerpo» para definir cómo se organiza la estructura libidinal sobre bases biológicas. Las últimas investigaciones psicoanalíticas destacan la convergencia entre los movimientos del cuerpo y el lenguaje del niño.

WALLON	PIAGET	FREUD
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tónico-emocionales.</li><li>• Impulsividad.</li><li>• Lo motriz y lo emocional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudia el pensamiento.</li><li>• Inteligencia.</li><li>• Estructuró la psicología evolutiva</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afectividad.</li><li>• Solo estudió la estructura afectiva</li></ul>

## **PSICOMOTRICIDAD VIVENCIADA.**

### **PRINCIPIOS SUSTENTADORES:**

#### **LA GLOBALIDAD.**

Se trata de un concepto que parte de que en la actividad de psicomotricidad, el niño/a es el eje central de su propio proceso de aprendizaje y el psicomotricista es el mediador en este proceso de aprender.

Se sustenta en el hecho de que el niño/a es un ser global. Se tiene en cuenta al niño/a no sólo a nivel cognitivo o intelectual, sino también a nivel emocional, afectivo y social. Esta disciplina convierte a los psicomotricistas en “vigilantes”, del desarrollo de cada niño/a, pudiendo detectar y prevenir dificultades e intervenir siempre que se considere necesario, para que ese desarrollo sea lo más favorable posible.

Aucouturier establece que hasta los 7/8 años la expresividad psicomotriz del niño/a es la suma de las estructuras motrices, de las cognitivas y de las emocionales y que son estas dimensiones las que van a ofrecer al niño/a el poder acceder a la comunicación, a la creación y a la formación del pensamiento operatorio (Piaget), mediante la disposición del espacio de la sala de psicomotricidad en 3 partes: Espacio Simbólico / Espacio sensoriomotor / Espacio de distanciación. (como ya veremos posteriormente en el apartado de la sala de psicomotricidad).

Una vivencia global y espontánea en relación con los objetos y con los otros, en la que participan elementos afectivos y emocionales son fundamentales para la adquisición de un conocimiento realmente integrado.

#### **EL JUEGO ESPONTÁNEO.**

La psicomotricidad vivenciada se lleva a la práctica por medio de la **Pedagogía del Descubrimiento**, donde el niño/a a través del **Juego Espontáneo** con los objetos y mediante las consignas que va dando el psicomotricista irá llegando a la abstracción (pensamiento Piagetiano de la etapa de las operaciones formales).

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

El **Juego**, no es considerado como una simple diversión, sino como la manera que tiene el niño/a para mostrarse a sí mismo y a los demás, de expresar sus sentimientos y emociones, de descubrir su entorno y de interactuar con su cuerpo y los objetos. Jugando, el niño/a va a interpretar el mundo y va a consolidar sus aprendizajes.

Aucouturier divide el juego en tres dimensiones:

- **Juego sensoriomotriz** (o de ejercicio), es el primero en aparecer (0 a 2 años). Este juego lleva a la asimilación funcional. (Piaget; estadio sensoriomotor).
- **Juego simbólico** (2 a 7 años) surge junto al lenguaje y el niño/a empieza a representar estructuras y formas ausentes, transforma la realidad y le da vida a los objetos. (Piaget; estadio preoperacional y operaciones concretas).
- **Juego cognitivo** (7 a 12 años), se establecen las relaciones sociales e inter-individuales. (Piaget; estadio operaciones formales).

## ***PEDAGOGÍA DEL DESCUBRIMIENTO.***

Aucouturier y Lapierre asientan sus trabajos en la pedagogía del Descubrimiento, es decir, en situaciones espontáneas siempre cambiantes, que pueden conducir de acuerdo con la personalidad de cada niño/a y las motivaciones del momento a formas de expresión y grados de abstracción muy diferentes.

Vivenciada significa que al niño/a no se le impone nada sino que es el niño/a el que propone por su **deseo** para hacerlo evolucionar a continuación.

La psicomotricidad tradicional se centra en las faltas detectadas en los niños/as tras los tests psicomotores. Sin embargo, Lapierre y Aucouturier parten de las potencialidades de cada niño/a apostando por un enfoque total, no se centran en un síntoma. En los casos de los niños con deficiencias no se fijan en los déficits, como haría la reeducación clásica, sino en lo que el niño/a hace espontáneamente, de lo que sabe hacer, de lo que le gusta hacer, es decir sus motivaciones profundas.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

En su actuar espontáneo el niño/a expresa realmente la globalidad de su ser, al ser considerado el acto como la síntesis de sus tres dimensiones; la corporal, la afectiva y la cognitiva.

Aucouturier cree que toda actividad es psicomotriz (incluso pensar porque está poniendo en marcha fibras tónicas). Que se trata de una práctica que va dirigida al niño/a, de un discurso entre lo que se ve y escucha del niño/a en el espacio y la historia afectiva del niño/a.

La manera de ser del niño/a en su expresividad psicomotriz en relación con el espacio, bajo los tres componentes siguientes;

- Aspecto neuromotor; posibilidades motrices de coordinación sobre plano horizontal, vertical, sobre objetos...
- Aspecto afectivo; la afectividad del niño/a, la emoción que acompaña su placer-displacer en el espacio.
- Dimensión Cognitiva; cómo el niño/a descubre el espacio y lo integra en su conocimiento, cómo utiliza el material en el espacio..., cómo se implica en el proceso cognitivo.

En la evolución del niño/a (de 0 a 7/8 años) hay 2 etapas:

- **Reconocimiento de la imagen de sí mismo** (de 10 a 18 meses); la imagen que el niño/a reconoce ante el espejo. De este reconocimiento van a depender las capacidades futuras de representar y acceder a la función simbólica, al lenguaje, a las operaciones intelectuales, sociales y culturales.
- **Capacidad de descentración** (de 18 meses a 7/8 años); el niño/a va a querer incorporarse al mundo. Es capaz de vivir como un ser independiente de todo lo que le rodea. El juego simbólico va desapareciendo apareciendo el operativo. El niño/a empieza a tomar conciencia de su cuerpo de manera diferente; se interesa por su morfología, potencia, ritmos... Va a dejar la práctica psicomotriz vivida hasta ahora.

La práctica psicomotriz va a tener para Aucouturier fundamentalmente tres objetivos;

## FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER

- **Educativo**; favorecer el desarrollo de la expresividad psicomotriz hacia tres objetivos, como son; la comunicación, la creación y la formación del pensamiento operatorio.
- **Terapéutico**; instaurar o restaurar la comunicación con el niño.
- **Reeducativo**; restablecer la comunicación, la simbolización y el acceso a los aprendizajes escolares.

### **ACTITUD DEL PSICOMOTRICISTA.**

Según Lapierre el contenido de la práctica psicomotriz se basa en el juego libre, permisivo, en una actividad espontánea que se desarrolla y organiza progresivamente a partir de los objetos puestos a disposición de los niños y niñas. Es un juego sin argumento impuesto, de forma que permite el libre curso a la imaginación. Se trata de dejar desarrollar en el grupo el juego libre, espontáneo, sin consignas precisas y sobre todo, sin enjuiciamientos. A partir de aquí nacen y se desarrollan actividades espontáneas, solos o en grupo, dejando hacer a cada uno según sus deseos y su imaginación.

Actitudes del Psicomotricista:

- ➔ **Ser compañero simbólico** en su juego que no es ser su compañero de juegos, sino que simbolice ciertos roles a petición del niño/a.
- ➔ **Empatía tónica**; para responder a las peticiones del niño/a hay que comprenderlo previamente, por lo tanto hay que estar atento a la menor variación tónica. Se trata de mantener una *actitud de escucha*; manera de ser, de estar cerca y lejos de lo que vive el otro= Empatía Tónica, sólo así podremos responder a las peticiones del niño/a. Se trata de prestar atención a los parámetros psicomotores del niño/a como; la manera de investir el espacio, la manera de investir el material, el tiempo y la duración de la actividad, la postura, el lenguaje, el movimiento, la mímica, la mirada, etc. Parámetros que no se van a manifestar cómo es el niño/a y nos marcarán pautas para hacerle evolucionar. Escucha activa del cuerpo del niño/a, de la expresividad de su mundo interno, de su deseo inconsciente, de sus demandas y su forma de comunicarse. Una

## FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER

escucha que nos permitirá una intervención u otra en función de su momento evolutivo.

En toda esta relación está presente el concepto de disponibilidad corporal, como actitud de escucha. Es una nueva manera de situarse respecto al niño/a, es tener una actitud de empatía, ser capaz de descentrarse hacia el otro, intentar comprender la historia que nos cuenta la otra persona, sin juzgarla, para desde allí, poder ayudarle a resolver sus dificultades. La disponibilidad corporal supone además un nuevo modo de actuar a través del cuerpo, utilizando como mediadores la mirada, el gesto, el espacio, los objetos... etc. (Boscaini, 1989).

→ **Símbolo de ley y de seguridad;** El psicomotricista va a ser el que garantice esta ley, al igual que es garantía de seguridad. En esta situación de juego espontáneo, él ha de contener y retomar las situaciones difíciles, manejar los conflictos sin culpabilizarlos. Una autoridad del psicomotricista clara, que garantiza la seguridad de todos para que la expresividad sea posible. Esta autoridad entendida como “el que sabe lo que hay que hacer”, es necesaria mostrarla tanto con gestos corporales como en pequeñas estrategias de intervención que se van aprendiendo en el proceso formativo.

Dentro del dejar hacer el psicomotricista ha de fijar los límites de la libertad:

- ♦ no hacer daño al compañero, lo cual no excluye las relaciones agresivas,
- ♦ no destruir el material, etc.

Estas prohibiciones marcan el límite entre realidad y juego.

*"Tomar conciencia de la importancia del juego en la construcción y el desarrollo de la personalidad del niño. Observar ese juego y comprender qué es lo que se está jugando (sentido), participar sin ser directivo ni invasor y contenerlo dentro de los límites de lo simbólico. Esto es importante para el niño, pero también para el maestro y sobre todo para su relación. Este juego corporal, este juego psicomotor es una oportunidad para*



## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

*el maestro, de establecer con el niño y con el grupo clase otra relación; una relación de persona a persona que no está mediatizada por el rol pedagógico" (Lapierre, 1990).*

Según Lapierre durante la sesión de Psicomotricidad el maestro no tiene nada para enseñar, sólo ha de estar disponible para el niño/a, seguirlo en la dinámica de sus pensamientos y de sus actos. En esta relación, al no estar mediatizada por lo pedagógico y lo intelectual toma un cariz afectivo que se articula alrededor de dos temas esenciales de nuestra vida afectiva: el amor y el odio.

En esta relación fundamentalmente corporal, el psicomotricista ha de reencontrar en sí mismo el placer del juego, del movimiento, ya que para que se dé una buena relación ha de darse un placer compartido. No se trata tampoco de dejar hacer si no que, mediante sus intervenciones, el psicomotricista debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuándo decir sí y decir no, jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niña y niño.

**Tecnicidad;** serie de estrategias creativas en constante renovación que son trabajadas por el psicomotricista. Técnicas que requieren;

- Gran preparación.
- Profundo conocimiento de su fundamentación teórica y práctica.
- Gran capacidad de conocimiento del niño.

Tecnicidad que se lleva a cabo por dos principios;

- **Puesta en práctica del placer;** para que el niño/a viva el placer hay que conseguir que experimente a unión entre las sensaciones corporales y los estados tónicos-emocionales. Se trata de un placer sensoriomotor a través de sensaciones de origen propioceptivo (información que nos facilitan los músculos, tendones y articulaciones). ¿Cómo recibimos dicha información propioceptiva? a través de ejercicios de equilibrio/desequilibrio, balanceos, saltos, caídas.
- **El desarrollo del registro simbólico;** bajo dos puntos de vista;
  1. ***Tratamiento de las producciones agresivas*** (La agresión es el medio de demostrarnos su rechazo, su necesidad de ser entendido, escuchado... para mejorar sus ser existencial, es una llamada a la comunicación).

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

2. *Tratamiento de las producciones fantasmáticas* para desbloquear al niño/a y hacerle evolucionar sus manifestaciones compulsivas hasta conseguir el restablecimiento de la comunicación.

### **LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD:**

La psicomotricidad se centra en conocer al niño/a a partir de la actividad motriz espontánea que aparece en su juego simbólico, surgiendo así una psicomotricidad como práctica pedagógica para descubrir la infraestructura simbólica de toda actitud espontánea. Por ello es rico en enseñanza poner a disposición del niño objetos diferentes y observar cómo los utiliza.

Existen **tres características fundamentales** de la práctica psicomotriz:

1. La comprensión del niño/a.
2. Un sistema de acción del que la practica.
3. Una tecnicidad en el que la practica.

Por otro lado, Aucouturier constata que la personalidad a través de la vía corporal constituye la expresividad psicomotriz del niño:

La unión cuerpo-mente se manifiesta en el niño/a en toda su plenitud, puesto que es la edad de la globalidad, es decir, de la unión entre lo motriz, lo afectivo y lo emocional; donde el niño/a se expresa y descubre el mundo. Aucouturier habla de la relación sensorio-motriz o tónico-afectiva cuando se refiere a la expresividad psicomotriz. Se trata de un lugar de encuentro de su vida profunda y sus deseos.

Esto explica que cada uno tenga su propia psicomotricidad, es decir, lo que se hemos vivido en la relación tónica con la madre, la familia, el mundo de los objetos y de los demás.

### **1. OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ:**

La práctica psicomotriz educativa tiene como finalidad favorecer la expresividad psicomotriz mediante tres objetivos, que permiten al niño/a abrirse hacia:

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

- 1) La comunicación.
- 2) La creación.
- 3) La formación del pensamiento operatorio.

### **1) Comunicación.**

La comunicación se desarrolla desde el nacimiento en la relación tónico-afectiva entre el niño/a y la madre, sobre una base no verbal con el medio y el otro, sentándose las bases de la expresividad psicomotriz (formas de expresión: tensión tónica, movimiento y gesto), y supone una apertura hacia el exterior que lleva a la liberación del gesto y a la proyección en el espacio por parte del niño/a, lo que conlleva su afirmación como ser en el mundo.

Por otra parte, el niño/a descubre su capacidad de actuar sobre su cuerpo y los objetos tras perder esa unión con el cuerpo de la madre. A ello contribuye el placer de la acción y el movimiento y así se explica la sucesión de un estadio a otro (pasividad-acción sobre sí mismo y sobre el mundo; estadios de desarrollo de Piaget).

En la práctica psicomotriz la comunicación supone una evolución en la relación entre el niño/a y el terapeuta, ya que se dan situaciones de seguridad, aumentando la disponibilidad y capacidad de escucha hacia el otro.

Como conclusión, podemos decir que en el trabajo de práctica psicomotriz lo que interesa es conocer aquello que el niño/a vive en una situación de comunicación. Los niños/as que comunican evolucionan más fácilmente a nivel afectivo, se abren hacia los otros niños/as, hacia el adulto y, por tanto, son creadores.

### **2) Creación.**

“Crear” supone responder al deseo de supervivencia, crear para sí, y también crear para el otro, transformándose ese deseo en medio de comunicación.

Por su parte, el niño/a espontáneamente no es creativo, sólo crea cuando algo responde a su deseo. De manera que el psicomotricista ha de desarrollar ese deseo mediante el juego, expresión más deseada por el niño/a.

En el juego del niño/a se pueden distinguir dos aspectos:

- a) **La imitación de la realidad, fruto del aprendizaje.**
- b) **La contribución personal del niño/a**, poniendo de manifiesto lo que sabe, cómo lo sabe y de qué forma lo vive emocionalmente, a través de la emotividad, la afectividad o el estado de ánimo. Estos hechos se manifiestan por la vía de la **expresión motriz lúdica**.

Puede hablarse de creatividad y juego simbólico cuando el juego en sí se diferencia de la realidad y es signo y expresión de una vivencia y un conocimiento personal. Con esto podemos decir que el espacio afectivo de la sala de psicomotricidad es el lugar idóneo para ello.

### **3) Formación del pensamiento operatorio.**

Está articulada por dos procesos fundamentales:

- ➔ La reversibilidad.
- ➔ Los procesos de análisis y síntesis de Piaget.

La reversibilidad está determinada por la adquisición de la capacidad de descentración, que permite al niño salir de sí mismo y ponerse en el lugar del otro. Para ello será necesario que el niño tome distancia afectiva de los objetos y de los otros. Así, en la base de la reversibilidad se encuentra la comunicación, que supone la escucha del otro y exige por tanto “cierto dominio afectivo” para no invadir a los demás con nuestra afectividad.

Respecto al segundo proceso, el niño/a llega al análisis y síntesis por investigación emocional de los objetos en el juego simbólico. Debe hacer análisis de los elementos o parámetros que componen el objeto para reconstruirlo de nuevo y poder llegar a la adquisición de nociones de conservación o seriación, entre otras.

Por tanto, la práctica psicomotriz a través de los materiales y el lenguaje permite al niño/a llegar al análisis y volver a hacer la síntesis dentro siempre de una dinámica simbólica.

### LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD.

- ➔ Lugares que la componen.
- ➔ Distribución de espacios en la sala de psicomotricidad: justificación de los mismos.

Aucouturier establece un itinerario educativo de maduración global del niño/a (motriz, afectiva y cognitiva) dentro de la sala de psicomotricidad, compuesto por los lugares que el niño/a puede investir a su gusto:

#### A) EL ESPACIO DEL PLACER SENSORIO-MOTOR.

#### B) EL LUGAR DEL JUEGO SIMBÓLICO.

#### C) EL LUGAR DE DISTANCIACIÓN.

Si analizamos detenidamente los tres espacios se observa que coinciden con el desarrollo evolutivo del niño según Wallon, Piaget y Freud (como ya se ha explicado en apartados anteriores).

Para Aucouturier, **“la pedagogía de esta práctica está orientada hacia la manipulación de las producciones del niño/a en los diferentes lugares: manipulaciones estimulantes hacia el desarrollo sensorio-motor, hacia la construcción de espacios simbólicos y hacia la capacidad de representar espacios”**.

Antes de pasar a describir los distintos espacios de la sala, es importante hacer hincapié en que la práctica psicomotriz de Aucouturier no tiene la finalidad de enseñar prerrequisitos de espacio, tiempo..., es decir, esta práctica no queda reducida a proporcionar al niño/a una serie de conocimientos específicos de aprendizaje, sino que el objetivo fundamental es el de poner al niño/a en una situación en la que viva emocionalmente el espacio y todo lo que éste comprende (los objetos) dentro de un marco adecuado que, adaptándose al nivel madurativo del niño/a, le permita seguir evolucionando. En última instancia es el recorrido que va desde el placer sensorio-motriz hacia el juego simbólico y, por tanto, al pensamiento operatorio.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

Para Aucouturier ésta es la manera en que el niño/a va a adquirir e integrar con la ayuda del psicomotricista la realidad del espacio y del tiempo.

### **¿CÓMO ES Y QUÉ SUCEDE EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD?**

La sala de psicomotricidad constituye un lugar privilegiado para el niño/a, ya que suceden cosas importantes para él. Es un lugar en el que el niño/a resuelve sus problemas, se desarrolla y se manifiesta como es sin ser rechazado en toda su expresividad psicomotriz, lo cual le llena de satisfacción y felicidad.

También supone un lugar importante para el psicomotricista, puesto que en este espacio se siente creador, ve evolucionar al niño/a y abrirse a todo lo que le rodea.

Para los niños/as este espacio tiene un significado muy especial, ya que se convierte en:

#### **→ Lugar del placer sensoriomotor.**

##### ○ Actividades:

- Balancearse, saltar, rodar, deslizarse, lanzarse, subir escaleras, correr, gritar, cantar, tocar el tambor o la trompeta, construir con cojines, jugar con cuerdas, disfrazarse, maquillarse, atacar, jugar, reposar, esperar, observar y descubrir.

#### **→ Lugar de la expresividad psicomotriz.** El niño/a es escuchado y reconocido en todas sus producciones en las que juega sus roles y vive momentos de emociones intensas con los que le rodean. Su dimensión simbólica y expresividad psicomotriz crecen en cuanto establece confianza con el psicomotricista, así, nos confía su vida personal más profunda, conflictual y creativa.

Por tanto, en esta fase es importante la descarga de gran cantidad de energía y tensión del niño/a mediante el movimiento de su cuerpo. Vive sus movimientos, descubriéndose a sí mismo, sintiendo una sensación de placer al moverse y valorando su utilidad, logrando una descarga tónica que le lleva a alcanzar la descarga emocional.

## FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER

A la vez que se avanza en la motricidad, el niño/a irá atenuando su esfuerzo, por lo que irá dirigiendo su atención hacia los diferentes objetos de la sala, previo al juego simbólico. Aquí se manifestará la vivencia personal de cada uno, pues es de esta manera como el niño intentará entender la realidad de su experiencia, en el juego. Podemos destacar de forma significativa dos tipos de juegos para desarrollar en la sala de psicomotricidad:

- Juegos motrices: saltos, equilibrios, balanceos, arrastre, caídas, etc.
- Juegos simbólicos: papás y mamás, médicos, héroes y superhéroes, etc.

- ➔ **Un lugar de comunicación**, tanto a nivel verbal como no verbal, a través de los gestos, la voz o la mímica. Con estas manifestaciones el niño/a consigue la escucha por parte del otro, que acepta sus producciones, le comprende y responde haciéndole evolucionar.
- ➔ **Un lugar de deseo para el niño/a**. El simple hecho de asistir a la sesión de psicomotricidad supone para el niño/a un motivo de alegría. En este lugar proyecta sus imágenes, sus acciones y creaciones, y lo más importante: “imagina su placer antes de vivirlo”, se adelanta, y esto es fundamental para la evolución del niño/a.
- ➔ **Un lugar de descubrimiento excepcional**. El psicomotricista interviene en las manifestaciones del niño/a en cuanto a sus capacidades motrices, comportamiento y posibilidades de juego, representación y comunicación.
- ➔ **Un lugar de manipulación**, entendida por Aucouturier como “la competencia del psicomotricista para hacer evolucionar las producciones del niño/a”, de manera que la tarea del psicomotricista es hacer evolucionar al niño/a desde su expresividad psicomotriz hacia la expresión simbólica.
- ➔ **Un lugar que posee rituales**. Éstos dan al niño/a referencias estables que le securizan. En la sala de psicomotricidad se siguen dos rituales: la entrada y la salida.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

- ◆ **La entrada**, después de quitarse alguna prenda y el calzado. Prepara a los niños y niñas para el nuevo ambiente, donde diferirán las actividades del aula. Al principio se establece un diálogo entre ellos o con el psicomotricista, compartiendo las novedades que les hayan sucedido. Es el momento en el que se recuerdan las normas del aula para un adecuado desarrollo de la sesión.
- ◆ **La salida** es el momento de fin de sesión de psicomotricidad, en el que los niños/as expresan emociones vividas. Se hace imprescindible la recogida de los materiales utilizados y por tanto el orden del espacio donde se desarrolla la sesión. La despedida se puede realizar mediante una canción. Con este ritual se intenta ayudar al niño/a a conseguir el tránsito a otro espacio diferente al que ha vivido.

### **IMPORTANCIA DEL MATERIAL DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD:**

El material utilizado en la sala de psicomotricidad debe estar bien ordenado y ser un soporte para las proyecciones del niño/a. También ha de ser abundante y proporcionarse al niño/a o bien demandarlo él mismo, según sus necesidades y el desarrollo de la sesiones. Puede ser:

- Fijo (espalderas, bancos, pizarra, espejo, etc.).
- Móvil (aros, cuerdas...).

Además de esta clasificación, los materiales se dividen según su composición y lo que representan en dos tipos:

- Blandos: bloques de espuma, pelotas, cojines, telas, etc. Acogen, envuelven y dan placer y seguridad al niño/a.
- Duros: espalderas, maderas de construcción, palos, banquetas, cubos de plástico, etc. Hacen al niño/a enfrentarse al reto, al principio de la realidad y, por tanto, a la superación física, lo que le ayudará al desarrollo motor y sensorial.

El objetivo del material es el de hacer acceder al niño/a al placer sensoriomotor, al juego simbólico y a la capacidad de descentración con juegos de construcciones, teniendo en cuenta la distribución del espacio en tres lugares específicos:



## **1. El espacio del placer sensoriomotriz:**

- Constituye una de las principales fuentes de evolución del niño/a, destacando la importancia de dos objetivos dentro de este espacio:
  - **Vivenciar** el placer del movimiento a través de actividades motrices espontáneas.
    - Es decir, ofrecer al niño/a un espacio donde pueda vivir el placer del movimiento en sí, el placer por el placer.
  - **Formación de la imagen corporal y de la identidad**, tan importante en el desarrollo del niño/a y su relación con el mundo.
    - Son fundamentales el equilibrio y el desequilibrio que implican todo el cuerpo y necesitan una coordinación global.

Para Aucouturier: “El placer sensorio-motor es la expresión evidente, de la unidad de la personalidad del niño/a, porque crea la unión entre las sensaciones corporales y los estados tónico-emocionales. Permite la puesta en juego de la globalidad”.

**2. El espacio afectivo (juego simbólico).** El objetivo de este espacio es el de simular, imitar y representar aquello que está en la mente e imaginación del niño/a, jugar al “como si...” y que invista el material.

**3. El espacio representacional. La distanciamiento (juego de construcción).** La finalidad es conseguir reforzar la parte expresiva del niño/a, representando en dibujos o construyendo aquello que han vivido, relacionándolo con la motricidad fina, pues a la vez que expresan, aprenden sus movimientos más precisos.

- **Fase de expresividad gráfica o plástica.** En la fase de representación llega la inmovilidad del cuerpo, es decir, se

## FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER

detiene la emoción y el niño/a se adentra en un nivel superior de simbolización. Para ello, el niño/a utiliza materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la actividad motora y expresarlas por medio del dibujo o la construcción. Así, en esta fase **“el niño/a deja de ser actor para convertirse en espectador de sí mismo”**.

Durante esta fase se estimula la creatividad del niño/a, puesto que a partir del dibujo, la construcción o la actividad plástica, parará el cuerpo y estará concentrado e inmerso en su producción.

La creación de estos lugares viene determinada por la concepción del niño/a como ser global (motriz, afectivo y cognitivo), y para dar respuesta a ello, Aucouturier crea en la sala estos lugares en los que el niño puede desenvolverse en toda su globalidad.

En este sentido, la intervención del psicomotricista será por tanto la de estructurar el espacio de la sala de psicomotricidad en los tres lugares a los que ya hemos hecho referencia anteriormente: sensorio-motriz, afectivo y de distanciación.

A pesar de la especificidad de cada espacio, se da una proyección de estos tres lugares, siendo esto debido a que el niño/a es un ser global. Por tanto, es el psicomotricista el responsable de adecuar el espacio con esas tres características, de manera que el niño/a no encuentre dificultades para desarrollarse. Para conseguir esto es necesario que se den dos cosas:

- **División de los espacios** para poner un orden en la expresividad psicomotriz del niño/a. La variedad de la sala y del material hace difícil la intervención del psicomotricista. Cada niño/a tiene una personalidad, de ahí la necesidad de diversificar las respuestas de cada uno.
- **Espacios específicos**, que permiten un mejor desenvolvimiento del niño/a.

Lo ideal es que el niño/a pase por los tres espacios sin dificultades y lo logrará, tanto un niño/a sin problemas como uno que presente algún tipo de deficiencia, puesto que este recorrido le hará madurar de igual modo, es decir, que desde este punto de vista

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

la dinámica y la tecnicidad en estos espacios permitirán la evolución del niño/a y su desarrollo natural como ser global.

El trabajo técnico de estimulación para que aparezca el placer sensoriomotor se realiza con niños/as con deficiencias que no acceden de manera espontánea y natural a este tipo de producciones. La clasificación de estas estimulaciones es la siguiente:

- A) **Estimulaciones de contacto:** presiones y deslizamientos.
- B) **Estimulaciones laberínticas:** desequilibrios, balanceos, relaciones y caídas acompañadas.

Las actividades motrices centradas en el placer de las sensaciones corporales de origen propioceptivo (interno) son previas a las centradas en el mundo exterior. Esto es una síntesis de los principios teóricos de Henri Wallon y J. Piaget.

En la casi inmovilidad también podemos ver que aparece el placer sensoriomotor. Este placer sensorio-motor abre al niño/a a la comunicación y a la creación, gracias al juego simbólico, al dibujo espontáneo, al canto y a las construcciones.

Estos dos tipos de categorías están muy ligadas a la serie de estimulaciones que el niño/a recibe en el útero.

- C) **La distancia, la voz y el lenguaje:** el niño/a en su evolución hacia el placer pasa progresivamente del contacto hacia la comunicación verbal a distancia. En este proceso el elemento fundamental es la voz que ayuda a tranquilizar al niño/a.

En definitiva, para crear el placer sensoriomotor tiene que existir un ambiente seguro y de bienestar que unido a la tecnicidad del psicomotricista abre al niño/a a una dinámica de creación y comunicación.

### **LAS MANIFESTACIONES DEL PLACER SENSORIOMOTOR Y SU EXPLOTACIÓN.**

El placer sensoriomotor se puede observar en diferentes actividades, clasificadas en dos categorías:

- a) Actividades motrices centradas sobre sí mismo.
- b) Actividades motrices centradas sobre el exterior.

**A) ACTIVIDADES MOTRICES CENTRADAS SOBRE SÍ MISMO (2-3 AÑOS HASTA LOS 6 AÑOS).**

◆ **BALANCEO**

Se trata de un movimiento de ir y venir en el espacio, que realiza en posiciones diferentes.

- Materiales: Pueden ser provocados por su propio cuerpo, por una tercera persona que lo ayude o con un objeto: cuna, columpio... todos son balanceos de una amplitud limitada.
- Espacio: De pie, con piernas dobladas, sentado de rodillas... Estos desplazamientos provocan diversas sensaciones: malestar, angustia, vértigo, aturdimiento...

Si el movimiento es suave, se experimenta una distensión muscular; si el movimiento de traslación en el espacio es de gran amplitud, se produce una alteración de aceleración y de aminoración que produce tensión, aturdimiento e incluso miedo.

- Dinámica del movimiento: activo-pasivo.

Puede ser activo o pasivo, partiendo del activo, el niño/a puede llegar al pasivo. El placer sensoriomotriz abre lo simbólico.

- Organización temporal

El balanceo es un movimiento repetitivo y periódico, lo que provoca en el niño/a relajación. Hasta los 7-8 años, el niño/a es capaz de adecuar su movimiento a su música exterior.

- Significaciones psicológicas

El modo de interpretación psicológica del balanceo, así como su significado desde el punto de vista de la comunicación, pueden ser muy variados:

- La actividad del balanceo aparece siempre como un juego.
- El balanceo-sueño: balanceos de débil amplitud, muy sistemáticos y que implican un mínimo de energía. El niño/a puede llegar a dormirse.
- Evolución de los balanceos en función de la edad

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

Los balanceos aparecen en el niño/a sobre los 7-8 meses y desaparecen hacia la mitad del segundo año.

A partir de los 5 años el niño/a utiliza los columpios y adquiere la capacidad de impulsarse en ellos.

### ◆ **MOVIMIENTOS GIRATORIOS**

Estos movimientos producen cambios de orientación de todo el cuerpo o de gran parte del mismo.

#### ➤ Condiciones materiales

Los movimientos giratorios se realizan a nivel del cuerpo, ya sea en relación a un pivote exterior, una persona o un objeto que da vueltas. Los más importantes son:

- Movimientos de rotación de cabeza y movimientos giratorios con los brazos.
- Movimientos giratorios de pie con la persona u objeto.
- Movimientos giratorios hechos sobre tirovivos.

#### ➤ Relaciones con el espacio.

Los movimientos circulares, la mayoría de las veces, van acompañados de cambios en la orientación del cuerpo en relación al espacio que le rodea.

- Caídas
- Movimientos a modo de trompo, de pie o sobre si mismo
- Piruetas, volteretas en suspensión

Los movimientos giratorios producen avances importantes en la orientación del cuerpo en el espacio.

#### ➤ Dinámica del movimiento.

Los giros pueden ser activos o pasivos. Dentro de los movimientos pasivos podemos encontrar: giros espalda-vientre y cambios de orientación en el cuerpo.

Los movimientos activos están formados por: piruetas, rodados, corro etc.

#### ➤ Organización temporal.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

El movimiento giratorio se presenta en forma de movimiento aislado (piruetas) o de encadenamiento de movimientos continuos (cadencia rítmica).

➤ Significaciones psicológicas.

1. El movimiento giratorio realizado por placer se considera como juego o ejercicio gimnástico. El niño/a busca dominar la actividad a nivel motriz o de sensaciones.
2. Tienen un rol específico en relación a la dinámica tensión-distensión y placer-displacer. El giro permite llegar a cierta desconexión con el mundo por la disminución de sensaciones exteroceptivas y el aumento de las propioceptivas.
3. El objetivo no es la cohesión del grupo; esta función es de los grupos de corro.

➤ Evolución de los movimientos giratorios en función de la edad.

A partir de los 12-15 meses se observa en los niños/as el movimiento a modo de trompo, a los 4 años presenta mayor dificultad.

Rodar sobre el suelo se observa a partir de los 5-6 meses, sobre los 2, 3,4 años realiza estos movimientos giratorios pero sin precisión. Es a los 5 años cuando los reproduce correctamente.

A los 2-3 años aparece la pirueta, que se perfecciona a los 4 años.

La rueda exige un gran control en la dirección del movimiento, por lo cual es necesario que el niño/a tenga 6 años.

Posterior a los balanceos aparecen los corros, esto requiere desarrollo en equilibrio, postura, control del cuerpo y movimiento.

En la actividad motriz del niño/a son más utilizados los balanceos.

La característica esencial de los movimientos giratorios reside en:

- 1- Son movimientos para ser realizados por ellos mismos, mejoran las conductas de los deportes.
- 2- Producen sensaciones corporales y emociones que posibilitan la maduración del niño/a.

### ◆ LAS CAIDAS

Brusca desnivelación del cuerpo por el peso, consecuencia de la pérdida de equilibrio.

#### ➤ Condiciones materiales

Afectan al conjunto del cuerpo, se dan sin intermediario favorecidas por características del entorno.

Espacio sensoriomotor en la sala de psicomotricidad: bancos, rampas, rodeados de colchonetas, es una fuente de experiencia madurativa muy importante para el niño.

#### ➤ Relación con el espacio

Característica esencial de la caída: brusco movimiento de traslación del cuerpo y cambio radical de posturas.

#### ➤ Dinámica del movimiento

Tienen un carácter pasivo de las caídas porque el movimiento está unido a la acción del pensamiento.

La manera de caerse nos revela matices entre los registros activo y pasivo.

#### ➤ Organización temporal

La caída es un movimiento rápido, de corta duración y limitado en el logro de su resultado.

El movimiento es imprevisto y produce un efecto sorpresa, acompañado de emociones.

#### ➤ Significaciones psicológicas

Aparece en el niño/a de forma accidental y al mismo tiempo voluntaria.

- **Caídas involuntarias**, pueden ser por diferentes causas: factores exteriores (desigualdad del suelo...) y factores

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

relativos a la persona (aturdimiento, flojedad...).

Normalmente por torpeza.

- **Caídas voluntarias**, ligadas a los juegos (actividades repetidas por placer) y a las emociones.
- Hay caídas que sirven para **expresar un estado de ánimo** (alegría, rechazo...).

### ➤ Evolución de las caídas en función de la edad.

Con menos de dos años aparecen las caídas voluntarias por juego, cuando éste no tiene la capacidad para realizar determinados movimientos, experimenta pérdidas de equilibrio y se cae.

Las caídas desaparecen cuando son adultos, el dominio de éstas es una forma de dominar la motricidad.

Los balanceos, movimientos giratorios y las caídas son actividades ricas y variadas en los niños/as que poseen una serie de características comunes:

- 1- Experiencias a nivel de postura, registros activos y pasivos del movimiento.
- 2- Son fuente de sensaciones laberínticas que actúan sobre el tono.
- 3- Facilitan la puesta en práctica de las sensaciones relativas a la pensatez y, en ciertos casos la fuerza centrífuga.

## **B) ACTIVIDADES MOTRICES CENTRADAS SOBRE EL EXTERIOR.**

Son actividades espontáneas, a las que pertenecen la carrera, el salto de profundidad, equilibrio y trepar.

Para poder realizar estas actividades la sala de psicomotricidad debe tener: bancos suecos, espalderas, mesas, colchonetas...

A través de estas actividades se puede observar:

1. La frecuencia de las producciones que siguen el desarrollo: trepa, salta y cae dejándose caer sobre las nalgas... Todos estos movimientos terminan en risas gritos de alegría...



2. La búsqueda de posturas inhabituales: aparecen cuando el niño encuentra mucha dificultad.
3. El carácter repetitivo (cuando el niño/a encuentra el placer al realizar algunos movimientos los repite muchas veces).
4. La búsqueda de un estado límite (momentos donde el niño/a vive de una manera excepcional, asociaciones como placer-displacer, equilibrio-desequilibrio, tensión-abandono, dentro-fuera, aquí-allá, con-contrá...)
5. La explotación pedagógica: viene determinada por el uso del lenguaje a través del cual el niño/a toma conciencia de los parámetros del espacio y de los elementos constituyentes de la acción.

### **2. EL ESPACIO AFECTIVO. JUEGO SIMBÓLICO**

Este espacio es denominado también como espacio del juego simbólico, puesto que es el lugar privilegiado de la sala de psicomotricidad donde mediante el juego el niño/a muestra su yo más profundo el cual es aceptado y comprendido.

A través de su actividad espontánea expresa sus vivencias (por medio del juego simbólico).

Este espacio va a permitir al niño/a vivir:

- 1- Todas las situaciones de comunicación con el adulto, sus pulsiones y sus afectos.
- 2- Su comunicación con y mediante el objeto.
- 3- Sus regresiones a nivel simbólico y real con los objetos, con el otro y con el cuerpo del adulto.
- 4- Todo tipo de actividades simbólicas: juego, pintar, dibujar, disfrazarse...
- 5- Comunicarse con sonidos.

A través del juego simbólico, el niño/a expresa en el espacio afectivo toda su emoción y toda su vida fantasmática. Manifiesta su mundo interior por medio de la mirada, el lenguaje, el gesto, la postura, la mímica y los objetos.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

En el juego simbólico las representaciones mentales hacen referencia a las situaciones de displacer, en las que interviene el adulto para ayudar a superarlas con el lenguaje.

Los niños/as viven escenas familiares en las que se identifican con los padres.

Hay una cierta toma de conciencia de la realidad.

El niño/a hasta los 5 años utiliza el lenguaje simbólico.

Los objetos son investidos por los niños/as de diversas formas pero siempre proyectan sobre ellos sus representaciones mentales: palo/fusil, aro/volante, cojines/caballos, coches...

En el espacio afectivo o simbólico el niño/a pasa por diferentes etapas evolutivas, que deben ser tratadas desde una PEDAGOGÍA ESPECIAL para que el niño/a consiga un grado de desarrollo óptimo de sus posibilidades.

Los elementos esenciales, que favorecen la evolución en este palacio, son los cojines de goma-espuma con ellos realiza construcciones complejas.

El niño/a no construye un espacio para jugar en él, sino que busca “espacios-nido” donde se esconde y guarda material.

El niño/a empieza a hacer construcciones lineales con cojines a modo de cama.

En esta etapa posterior aparece la construcción en octogonalidad, que lleva al niño/a a la construcción en forma cuadrada a modo de casa para establecer el juego simbólico en ella.

El techo es una “tercera dimensión”, a nivel simbólico, para no dejarse ver.

El objetivo fundamental que se pretende con la construcción de la casa, es que el niño/a establezca el juego simbólico.

El psicomotricista establece una dinámica que permite vivir al niño/a lo emocional a través de lo simbólico.

El objetivo de la práctica psicomotriz según Aucouturier: poner al niño/a en situación de aprender.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

El lenguaje ayuda al niño/a a tomar conciencia de la realidad emocional y facilita la distanciaci3n.

En el espacio simb3lico “el psicomotricista ofrecer3 material que haga evolucionar el juego simb3lico, favorecer3 la construcci3n de espacios que contengan este juego, potenciara la comunicaci3n y creaci3n abriendo al ni3o/a a una dimensi3n simb3lica y le ayudar3 en el acceso a la operaci3n, interviniendo para que sea capaz de alejarse de su relaci3n sensoriomotriz, emocional y fantasm3tica, con el mundo de los objetos, de los dem3s, del espacio y que acceda a la realidad del objeto descubriendo sus componentes f3sicos (longitud, altura...).

El psicomotricista puede llegar a convertir la agresividad (modo del ni3o/a para decir que existe y quiere ser reconocido) en comunicaci3n, tratando al ni3o/a con respeto y comprensi3n.

### **3. EL ESPACIO DE LA DISTANCIACI3N.**

Este lugar de la sala se denomina tambi3n espacio pedag3gico ya que en 3l, el ni3o/a realiza actividades de toma de distancia de sus vivencias emocionales, es decir, supone un alejamiento del juego simb3lico.

Este espacio permite al ni3o/a pasar de la vivencia emocional a la pizarra o el cuaderno.

Se facilita la descentraci3n afectiva a trav3s de material: construcciones sobre una alfombra con maderas de formas y tama3os diferentes para experimentar el equilibrio y aprender nociones b3sicas (alto-bajo, grande-peque3o, sim3trico...).

Las construcciones exigen al ni3o/a la representaci3n y alejamiento de la proyecci3n personal de la emoci3n, favoreciendo este espacio el acceso al pensamiento operatorio.

Existe un proceso evolutivo en la realizaci3n de las construcciones por parte del ni3o/a. As3 progresivamente aparecen:

- **Construcciones en linealidad.**

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

El niño/a utiliza los mismos objetos para hacer construcciones de idénticas medidas. Es la primera organización lógica de los objetos.

- **Construcciones por contraste.**

Se produce cuando el niño/a rompe la repetitividad única y aparece la repetitividad binaria en la que el alineamiento viene determinado por la forma o el color, o sea, sigue repitiendo la misma estructura pero con una diferenciación.

- **Conquista de la altura.**

Pasa progresivamente de un plano en superficie a la conquista de la altura. El placer de las vivencias sensoriomotrices y la madurez afectiva favorecen este acceso.

- **Construcciones en simetría y equilibrio.**

El niño/a accede a este tipo de construcciones porque previamente ha reconocido su imagen en el espejo y ha descubierto que la estructura corporal tiene dos lados.

La simetría (igualdad) se trabaja a partir de los 4 años, momento en el que está preparado para entrar en el mundo de los aprendizajes escolares.

El material de este espacio será cada vez más reducido para poder pasar del suelo a la mesa.

El interés por la construcción determinado por dos factores: la edad y la distanciamiento de la vivencia fantasmática del objeto.

El OBJETIVO de esta división de espacios en la sala de psicomotricidad y de la práctica psicomotriz: poner al niño en situación de búsqueda y creación para que pueda madurar emocionalmente y llegar a inducciones lógicas.

El niño/a que vive el placer sensoriomotor se abre a la comunicación y a la creación. En el juego simbólico vive acontecimientos que le hacen evolucionar emocionalmente y desarrollar la personalidad, investir el espacio, los objetos y los demás para después tomar distancia de esa vivencia.

El proceso de descentración lleva a la formación del pensamiento operatorio (reversibilidad, análisis y síntesis). Así, la práctica psicomotriz culmina porque el niño

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER**

ya posee el bagaje necesario para desarrollarse, está preparado emocionalmente para proseguir sus aprendizajes.

**Aucouturier diseña un modelo de intervención psicomotriz que incide sobre las estructuras motrices, cognitivas y afectivas, favorece la maduración y por tanto la evolución del niño, permitiéndole acceder a los aprendizajes instrumentales.**

### **Bibliografía:**

“FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B. AUCOUTURIER”, Pilar Arnáiz.

INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ AUCOUTURIER (PPA)  
(artículo publicado en el nº 136 en la revista AULA ed. Gradò).

“EL ADULTO FRENTE AL NIÑO DE 0 A 3 AÑOS : RELACIÓN PSICOMOTRIZ Y FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD : UNA EXPERIENCIA VIVIDA EN LA GUARDERIA” / ANDRE Y ANNE LAPIERRE

“EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN VIVENCIADA Y LA POSIBILIDADES INTERDISCIPLINARIAS DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS” José Luis Pastor Pradillo. 217-228. ISSN: 1577-0338.

### **Webgrafía**

<http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/search/label/La%20psicomotricidad%20vivenciada>

<http://psicomotricidadinfantil-arttax.blogspot.com/2010/04/psicomotricidad-vivenciada.html>